

Unidentified man #1. Todos sentados. 3, 2, 1, despeguen.

Unidentified man #2. Prepárense para una aventura de magnitudes colosales.

The Pop Ups. Tú y yo sabemos bien: la era de oro ya llegó. Los descubrimientos ya superan la ficción. Planeta Wow. Planeta Wow.

Unidentified man #3. Con Guy y Mindy

Unidentified man #1. Allá vamos, Houston

Guy. Dicen que en el zoológico hay mucha acción
Y yo creo... Creo que tienen razón. (FX)

Mindy. (FX)

Guy. ¿Mindy?

Mindy. (FX) Tenemos que hacer algo con esa puerta, Guy Raz. Está bloqueando la entrada al interior de tu casa.

Guy. ¿Acaso la atravesaste corriendo?

Mindy. (FX) Descuida, estoy bien. Solo unos rasguños.

Guy. Mi preciosa puerta

Mindy. (FX) Bueno, ¿listo para un día en el zoológico?

Guy. ¿Que si estoy listo? Ya preparé todo lo de mi lista de seguridad. Veamos: protector solar, tengo mi botiquín de primeros auxilios, papel burbuja, cobertores de asientos de inodoro. Tengo de todo, por si te metes en problemas, Mindy.

Mindy. (FX)

Mindy. ¿Qué?

Guy. Sí, estamos listos para un día en el zoológico sin accidentes.

Mindy. Bien, entonces en ese caso. Yo traje algo de ropa reflectante y brillante para que uses. ¿Sabes? En caso de que haya cazadores o algo.

Guy. ¿Cazadores?

Mindy. Sí, o si nos separamos en una multitud y necesito encontrarte fácilmente, sin duda deberías llevar esta ropa brillante.

Guy. Bueno, no suele gustarme la ropa llamativa...

Mindy. Puedes usar tus pantalones de lana y tu chaqueta de tweed, solo... ponte esto encima ¿sí?

Guy. Bueno, está bien. Pero solo por seguridad, Mindy.

Mindy. ¿Qué... otro motivo podría teneeer?

Guy. (FX)

Mindy. Toma, primero ponte estos.

Guy. ¿Licras rosas? (FX) Okey...

Mindy. Sip. Solo póntelas por encima de tus pantalones. Te ves genial.

Guy. (FX)

Guy. Me siento un poco... extraño...

Mindy. Solo recuerda... Lo hacemos por seguridad.

Guy. Cierto... Oh, eso es...

Mindy. Ahora, ponte estas mallas rosadas... Con cuidado... Eso es.

Guy. (FX)

Guy. Okay, (FX) espera un momento. ¿De qué se trata todo esto?

Mindy. (FX) está bien. ¿Recuerdas que una vez dijiste que harías lo que sea por la ciencia?

Guy. Sí, casi cualquier cosa, supongo.

Mindy. Bueno... ¿entrarías a una cueva oscura llena de murciélagos?

Guy. Claro.

Mindy. ¿Pasarías un año viviendo con una manada de lobos?

Guy. Sí, en especial si escuchan Prokofiev

Mindy. Bueno, entonces te pediré algo: si de verdad crees en la ciencia, necesito que te vistas como un flamenco rosado.

Guy. Okey...

Guy. Ah, ahora entiendo.

Mindy. (FX)

Guy. Está bien. Pero definitivamente, no voy a ponerme un pico.

Mindy. Oh, no hay problema. Te pintaré la nariz como un pico.

Guy. Bien... si crees que esto ayudará a la ciencia.

Mindy. Ven aquí, debemos meterte en este leotardo.

Guy. (FX)

Mindy. Oh, sí. Eso es.

Guy. Toda esta licra rosada está empezando a sentirse un poco ajustada.

Mindy. Así es como debe ser, Guy Raz. Ahora, para el toque final, solo debo pegar esto en todo tu cuerpo así que quédate muy quieto, ¿sí?

Guy. ¿Plumas rosadas?

Mindy. Recuerda: es por la ciencia.

Guy. Yo...

Mindy. Ahora pásame el pegamento y date la vuelta. Cubriré tu espalda.

Guy. ¿Estás segura de esto, Mindy?

Mindy. ¿Acaso parece que no sé lo que hago?

Guy. Ey, oye, eh ¿y qué vas a usar tú?

Mindy. Oh. Voy a usar un traje de chaqueta y pantalones.

Guy. ¿En el zoológico?

Mindy. Sí, la gente piensa que soy ridícula, así que voy a mostrarles mi lado serio.

Guy. Ya no entiendo qué está sucediendo.

Mindy. Bien, déjame pegar una última plumita en tu frente... Y... ya está. Guy Raz, tu atuendo está listo y luces como un fabuloso flamenco.

Guy. (FX)

Mindy. Toma tu bolso de seguridad y es hora de ir al zoológico. Debemos apresurarnos porque hay algo que quiero investigar una vez allí.

Guy. ¿Investigar?

Mindy. ¡Vamos! Vámonos. Mi paloma mensajera está afuera y cobra por minuto. Okay, sujétate y prepárate para el despegue porque a-llá vamooooooooooooooooooooos.

Guy. (FX)

Mindy. (FX)

Guy. (FX)

Guy. Mindy, tu paloma se mueve rápido. No puedo creer que la hayas entrenado para que te lleve a donde quieras.

Mindy. Yo no puedo creer que hayamos llegado en una pieza.

Guy. Mindy ¿estás segura de que toda esta licra rosada y plumífera es buena idea? Siento que todos están mirándome de forma extraña.

Mindy. Oh, bueno, si eso es lo que te preocupa, sé de un lugar en el que encajarás perfectamente.

Guy. Oh, no

Mindy. Vámos, sígueme.

Guy. (FX) okey.

Mindy. (FX) Bien, aquí estamos.

Guy. (FX) ¿El hábitat de los flamencos? ¿En serio, Mindy?

Mindy. Ahora, con el pico en alto, quiero que te dirijas al centro de esa bandada y comiences a fla-mez-clarte ¿está bien?

Guy. ¿Qué?

Guy. ¿Qué--? ¿Por qué todos me toman fotos?

Mindy. Guy Raz, mírame. Mírame. Tú eres el flamenco más hermoso y único de la bandada. No hay ningún otro flamenco como tú. Así que enorgullécete ¿sí?

Guy. (FX)

Guy. ¿Qué--? Yo--

Guy. Okey...

Mindy. Solo... sigue mis indicaciones.

Guy. (FX)

Mindy. Primero, haz como si fueras a sentarte en una silla invisible, como un inodoro o algo así.

Guy. (FX) ¿Así?

Mindy. Ahora, con la espalda derecha, usa tus caderas como una bisagra y lleva tu trasero hacia atrás

Guy. Se siente raro

Mindy. Significa que lo estás haciendo bien. Ahora mantén el equilibrio, no te inclines hacia adelante, tus rodillas y tobillos en un ángulo de 90 grados

Guy. Okey.

Mindy. Lo estás haciendo muy bien. Ahora intenta con una sola pierna, cierra los ojos e intenta quedarte dormido ¿sí?

Guy. Mindy, no entiendo cuál es el punto de todo esto.

Mindy. Con cuidado. Ahora, sin perder el equilibrio, cambia a la otra pierna.

Guy. No estoy comprendiendo la ciencia en esto.

Mindy. Oh, bueno, tengo una muy buena explicación.

Guy. Bien, espero que sea buena.

Mindy. Bueno, ¿recuerdas que te dije que quería venir al zoológico hoy para llevar a cabo un experimento de ciencia investigativa?

Guy. Entonces ¿hay una razón científica por la cual estoy parado entre un montón de flamencos con un disfraz de plumas rosadas?

Mindy. ¡Claro que sí! Algo así...

Guy. Más vale que sea buena

Mindy. Bueno, ayer leí sobre un estudio llevado a cabo por dos científicos en Georgia: Lena Ting, una ingeniera biomédica de la Universidad Emory y Young-Hui Chang, un neuromaquinista del Instituto de Tecnología de Georgia.

Guy. Sé que un ingeniero biomédico es un científico que ayuda a los doctores a inventar nuevos dispositivos y herramientas que los ayuden a hacer mejor su trabajo, pero no estoy familiarizado con los neuromaquinistas. Suena como alguien que trabaja con máquinas y ¿el cerebro?

Mindy. Pues sí, algo así. Como yo lo entiendo, un neuromaquinista es un científico que trabaja con prótesis. Como piernas o brazos artificiales para personas que los han perdido o que nacieron sin ellos.

Guy. Vaya... Y... ¿cómo es que su estudio me llevó a estar aquí en medio de un zoológico con un disfraz de flamenco casero?

Mindy. Bueno, no fue el estudio. Técnicamente, lo hice yo.

Guy. (FX)

Mindy. Pero estos científicos notaron que los flamencos pueden estar parados en una sola pata por tiempos muy, muy largos. Tanto que incluso duermen sobre una sola pata.

Guy. Sí, pero ¿no hay muchas aves que se paran en una pata?

Mindy. Sí, las hay, pero los flamencos parecen hacerlo sin esfuerzo. Es decir, pueden estar en una pata por horas, mientras que la mayoría de las aves, tiene que cambiar a la otra pata luego de un rato, o rendirse y usar las dos.

Guy. Debo decir que... No estoy hecho para la vida de flamenco. Estar en una pata es muy cansador.

Mindy. Pues, esa es la cuestión. Cuando los humanos o incluso otras aves se paran en una pata, requiere de mucha fuerza muscular mantenernos en pie

Guy. (FX)

Guy. Y... ¿Los flamencos...?

Mindy. Los científicos descubrieron que casi no utilizan fuerza. Los bebés flamenco duermen en una pata como si no fuera nada.

Guy. Guau. ¿Y cómo descubrieron esto?

Mindy. Lo primero que hicieron fue ir al zoológico igual que nosotros

Guy. Eh... ¿Vestidos como flamencos?

Mindy. ¿Qué? ¡No! Eso sería ridículo. Son científicos respetados, Guy Raz.

Guy. Oh, claro.

Mindy. Fueron al zoológico y con la ayuda de los cuidadores, tomaron ocho bebés flamenco y los pusieron en un aparato medidor llamado palanca de fuerza.

Guy. Y ¿cómo se ve?

Mindy. Bueno, una palanca de fuerza es como un cuadrado plano que parece una pequeña pista de baile y se utiliza para medir cosas como el equilibrio de lo que esté sobre ella.

Guy. Supongo que en este caso... (FX) Flamencos bebés.

Mindy. Así es. Así que alimentaron a los bebés, los pusieron sobre la placa y esperaron a que comenzara a darles sueño.

Guy. Esto está empezando a sonar muy tierno.

Mindy. Oh, no tienes idea, Guy Raz. Como sea... Cuando los bebés comenzaron a dormirse, usaron la placa de fuerza para medir cuánta fuerza utilizaban para mantener el equilibrio mientras dormían en una pata.

Guy. Y ¿qué descubrieron?

Mindy. Descubrieron que casi no utilizan fuerza en absoluto. Los flamencos bebés durmieron en una pata como si no implicara esfuerzo alguno.

Guy. Pero ¿cómo es posible? Es decir, cuando yo me paré sobre una pierna y cerré los ojos, casi me caigo en ese estanque de ahí.

Mindy. Eso es porque cuando los humanos comenzamos a perder el equilibrio, nuestro cerebro se alarma y comienza a gritar "¡Auxilio! ¡Auxilio!" a nuestros músculos para que se tensen y hagan su trabajo

Guy. Pero ¿los flamencos no tienen las mismas señales corriendo entre sus cerebros y sus músculos?

Mindy. Muuuuy poco. Ni siquiera las necesitan, porque sus cuerpos están diseñados para equilibrarse en una pata.

Guy. ¡Vaya! ¿Y cómo descubrieron eso?

Mindy. Okey, esta parte es algo desagradable

Guy. ¿Por qué?

Mindy. Estos científicos usaron cadáveres de flamenco

Guy. (FX)

Mindy. Flamencos muertos.

Guy. Supongo que ¿donaron sus cuerpos a la ciencia?

Mindy. Supongo que podría decirse. La razón por la que usaron cadáveres es que no tienen músculos en absoluto porque... bueno, los cadáveres están..

Guy. Sí, entiendo, están muertos.

Mindy. Así que tomaron los cadáveres y los colocaron sobre una sola pata, sin nada más que los sostuviera, y adivina que pasó

Guy. ¿Se... desplomaron y volvieron a morir?

Mindy. Nop. Quedaron de pie, completamente erguidos. Nunca cayeron.

Guy. (FX)

Mindy. Así que decidieron probar los límites. Buscando que los cadáveres de los flamencos se desequilibraran, inclinaron hacia adelante y hacia atrás la parte superior de sus cuerpos y, sin importar lo que hicieran, se mantuvieron en pie majestuosamente.

Guy. (FX)

Mindy. Y lo más increíble es que debido a esa bisagra en las caderas de los flamencos, los científicos pudieron mover sus patas con tanta facilidad que aún podían mantenerse erguidos de una forma que casi no requería energía ni fuerza muscular

Guy. Asombroso

Mindy. Así que... En el caso de los flamencos vivos, si tienen que saltar fuera del lodo y correr de un depredador o un animal que intenta comérselos,

o mantenerse estables en un día ventoso, pueden cambiar de pata con facilidad y mantenerse erguidos sin activar ninguno de sus músculos.

Guy. ¡Eso es increíble, Mindy!

Mindy. Lo sé ¿verdad?

Guy. Antes mencionaste que la Dra. Ting trabaja con prótesis, o brazos y piernas artificiales. Entonces ¿sus descubrimientos llevaron a alguna conexión útil con eso?

Mindy. ¡Sí! La Dra. Ting estudia cómo las personas pueden volver a moverse luego de sufrir lesiones graves o perder un brazo o una pierna. Y a veces esto requiere la ayuda de prótesis.

Mindy. Así que la idea es que si los flamencos pueden moverse hacia adelante y atrás en una sola pata casi sin energía, quizá este descubrimiento conduzca a mejoras en la robótica o prótesis robóticas para humanos... O... para gente como tu, que realmente quiere ser un flamenco.

Guy. Mindy, hice esto por la ciencia.

Mindy. Guy Raz, lo hiciste por la multitud de gente que está tomándote fotos.

Guy. Sí.

Mindy. Vamos... Eres un lindo flamenco

Guy. Oh, no

Mindy. Dale a la gente lo que quiere

Guy. (FX)

Mindy. ¡Acérquense! ¡Acérquense! ¡Vengan a tomarse su foto de recuerdo con el increíble flamenco humano!

Guy. (FX)

Mindy. ¡Okay! Yo te salvaré, pequeño amigo.

Guy. Mira mis hermosas plumas. Están arruinadas.

Mindy. Eres un buen chico, Guy Raz, pero una pésima ave. Vamos, vamos a sacarte de esas mallas, y flamen-corrámos.

Guy. Sí. Adiós, flamencos

UNIDENTIFIED CHILD #1. Enseguida volvemos con Planeta Wow. Adultos, este mensaje es para ustedes.

UNIDENTIFIED CHILD #1. Eso es todo. De vuelta al programa.

The Pop Ups. Planeta Wow

Mindy. Hola, ¿cómo te llamas?

Sarah. Soy Sarah y tengo 9 años.

Mindy. Sarah ¿por qué los flamencos son rosados?

Sarah. No estoy segura. Probablemente porque se cayeron en pintura rosa... (FX)

Mindy. ¿Cómo acabaría un flamenco en una cubeta de pintura rosa?

Sarah. Tal vez un día estaba caminando y luego... (FX) vino un león y le hizo una zancadilla (FX) para que cayera en la cubeta (FX)

Mindy. Buena respuesta. Hola ¿cómo te llamas?

Fiona. Hola, soy Fiona y tengo seis.

Mindy. Fiona ¿qu--? ¿Q-Qué?

Fiona. No, espera, tengo siete (FX)

Fiona. (FX) Tengo siete.

Sarah. (FX)

Andy. (FX)

Mindy. ¿Cómo te confundes tu edad? Tuviste siete años para descifrarlo.

Fiona. Bueno, porque mi cumpleaños fue en mayo pero mi fiesta será en agosto porque haré una fiesta en la piscina.

Mindy. Espera ¿Tu cumpleaños fue en mayo pero tu fiesta es en agosto?

Fiona. Sí

Mindy. A veces toma tiempo acostumbrarse. Sé cómo es. Fiona, ¿por qué los flamencos son rosados?

Fiona. (FX) Porque comen muchos duraznos (FX)

Mindy. ¿Los-- Los flamencos comen duraznos?

Fiona. No lo sé (FX)

Mindy. Hola ¿cómo te llamas?

Andy. Oh, eh, sí. Hola, mi nombre es Andy y tengo 12 años.

Mindy. Andy ¿por qué los flamencos son rosados?

Andy. Porque... Un día había un tipo en la selva y caminó hacia el lago flamenco... Y en el lago flamenco tiró un paquete de limonada rosada en polvo. Y en ese momento los flamencos eran amarillos porque él siempre ponía limonada amarilla, pero ese día llevó la rosa por error. Y se volvieron rosas. Porque el tipo de la selva se equivocó de paquete.

Mindy. Guau ¿esa es la explicación científica real de por qué los flamencos son rosados?

Andy. 12% seguro

Mindy. Es un porcentaje alto.

Fiona. (FX)

Sarah. (FX)

Mindy. Muy bien, creo que debemos llegar al fondo de esto de una vez. David, tú eres experto ¿por qué son rosados los flamencos?

David. Hola, soy David Mizejewski, de la Federación Nacional de Vida Silvestre. Cuando los flamencos son jóvenes, sus plumas son de color gris pálido. Los flamencos se alimentan por filtración, meten sus picos en el agua y los mueven filtrando pequeños crustáceos, camarones, moluscos y algas que contienen un nutriente llamado beta caroteno.

David. El beta caroteno también se encuentra en comidas de colores muy vivos como las zanahorias, los tomates y las calabazas. Cuando las jóvenes aves digieren su comida, absorben el beta caroteno y sus plumas se vuelven rosadas.

David. Distintas especies de flamenco en distintas partes del mundo tienen dietas diferentes. Algunas comen mucho beta caroteno y se vuelven de un color rosado casi rojizo, mientras otras que comen menos, son casi blancas. Así que en el caso de los flamencos, el dicho "eres lo que comes" es muy cierto.

Mindy. Guau. ¡Increíble! ¡Gracias, David!

Mindy. ¡Hola! Gracias por llamar a Planeta Wow. Luego del bip, déjanos tu mensaje.

Eva. Mi nombre es Eva, tengo 5 y medio. Una vez yo- fui al Par- al parque de las Mariposas y vi una mariposa emergiendo de una crisálida.

Andrea. Mi nombre es Andrea, vivo en Valley Falls, Nueva York. Lo que me hace decir Wow es mi perrito. Una vez, tomó el papel higiénico, corrió fuera del baño y me encanta su programa.

Tyler. Hola, mi nombre es Tyler. Soy de Palm Harbour, Florida. Y me hizo decir Wow cuando fui al Parque Nacional Acadia. El Parque Nacional Acadia es increíble porque puedes escalar montañas y caminar por... por los senderos.

Moises. Hola, soy Moises de San Diego, California. Y algo que recuerdo que me hizo decir wow fue cuando salí al patio trasero y vi un conejito bebé masticando una hoja. Se lo dije a mi papá y él le tomó una foto. Y era muy bonito. Era tan pequeño como la hoja que estaba comiendo.;

Tabatah. Hola, yo soy Tabatah, de Arlington, Texas. Y tengo cuatro pollos o gallinas. Y ponen un huevo cada día.

Rocky. Hola, mi nombre es Rocky y tengo 10 años. Vivo en Hawaii y recientemente adopté un perro. Mi gato lo persigue por todas partes. Mi gato se llama Puddles. Y juegan a las luchas. Y el perro es muy gracioso. Y adoro su show. (FX) Adiós.

Unidentified Answering Machine Voice. Fin de los mensajes.

Mindy. Hola, chicos. Muchas gracias por escuchar esta edición de jueves de Planeta Wow. Adultos, para continuar con la diversión, publicamos algunas preguntas en nuestro sitio web wowintheworld.com. Y nos encantaría que nos escriban.

Mindy. Adultos, pueden encontrarnos en Facebook, Twitter e Instagram @wowintheworld y nuestro correo electrónico es hello@wowintheworld.com. El programa de hoy fue escrito por mi y Guy Raz y producido por Jed Anderson. Di hola, Jed.

Jed Anderson. Holaaaaaaa

Mindy. Nuestra canción fue escrita e interpretada por The Pop Ups.. Pueden encontrar más de su música en thepopups.com. Finalmente, nos encanta escuchar lo que les hace decir Wow. Gracias por sus mensajes. Escuchamos todos y cada uno.

Mindy. Para que tu mensaje esté en un episodio futuro, pídele a tus adultos que te ayuden a compartir algo que te haga decir wow marcando 1-888-7-WOW-WOW. Gracias por suscribirte y contarle a tus amigos de nuestro programa. Volveremos el lunes con un nuevo episodio. Hasta entonces, sal a buscar cosas que te hagan decir Wow.

The Pop Ups. Planeta Wow, Planeta Wow.

UNIDENTIFIED CHILD #1. Planeta Wow es realizado por Tinkercast y llevado hasta ustedes por Sony Music Entertainment.